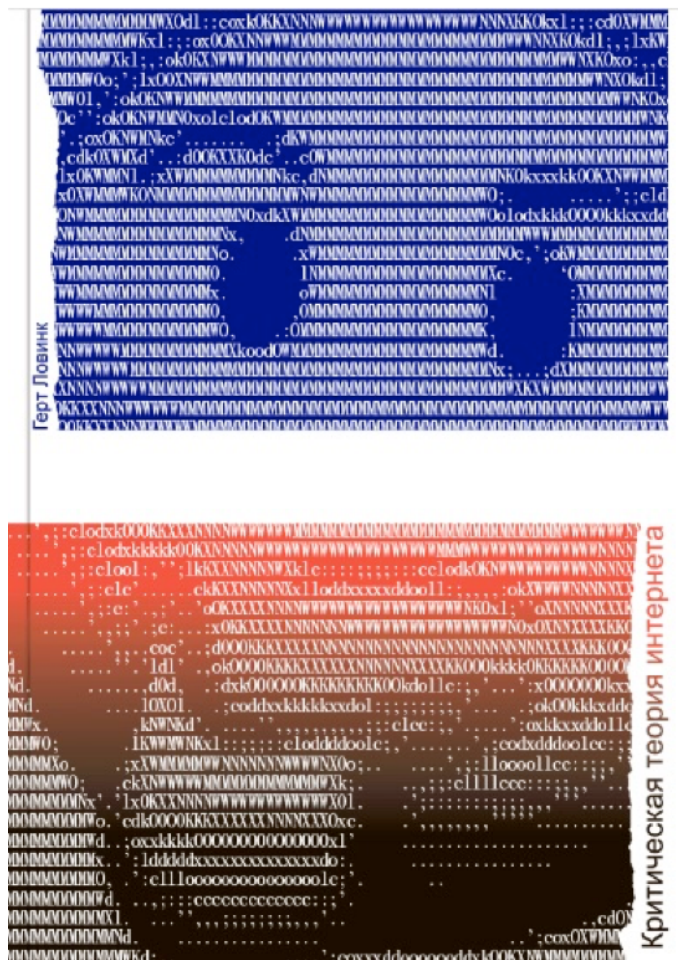


In June 2019 Admarginem Press in Moscow published the first translation into Russian of my work, edited and translated by Dmitry Lebedev: *Critical Internet Theory*. Thanks to the publishing house and Dmitry and many others for the amazing book tour in June (Moscow, Kazan, Yekaterinburg, St. Petersburg)!



This is the table of content

- 1. What's the Social in Social Media?
- 2. Social Media Ideology
- 3. Internet beyond Illusion
- 4. Distraction and its Discontents
- 5. Internet Revenue Models
- 6. After the Social Media Hype
- 7. Society of the Query
- 8. Comment Culture
- 9. The Minimal Selfie

- 10. Urbanizing as a Verb
- 11. Updating Tactical Media
- 12. Occupy and Orgnet Politics
- 13. Hermes on the Hudson

If you want to order the book (outside of Russia), click here:

<https://www.podpisnie.ru/books/kriticheskaya-teoriya-interneta/>

<https://www.ozon.ru/context/detail/id/154479978/>

Ловинк Г. — Критическая теория интернета

Оригинальный сборник статей голландского теоретика медиа Герта Ловинка, подготовленный специально для российских читателей. В книге автор анализирует как самые простые культурные техники — от селфи до комментариев, так и состояние демократии и современных прогрессивных движений, а также призывает осмыслить нашу технологическую социальность в эпоху централизованного интернета.

Сегодняшнее состояние интернета разочаровывает многих, однако насколько оно неожиданно? Как воодушевление идеями децентрализованных сетей и анонимности обернулось централизацией платформ и коммерческой и государственной слежкой? Почему вся наша социальность вдруг сжалась в небольшом пространстве смартфона, которому уже через год суждено устареть? Как теория может успевать за развитием — или деградацией — интернета? В сборнике эссе «Критическая теория интернета», который мы выпустили совместно с Музеем современного искусства «Гараж», нидерландский теоретик медиа Герт Ловинк проблематизирует все эти вопросы и призывает осмыслить нашу технологическую социальность в эпоху централизованного интернета.

В сборник вошли критические работы последних пятнадцати лет, вышедшие в англоязычных изданиях «ZeroComments»(2007), «NetworkswithoutaCause»(2012), «SocialMediaAbyss»(2016), а также совсем свежие тексты в ранней авторской редакции, которые впоследствии вошли в новый сборник эссе «SadbyDesign»(2019).